

Naief Yehya (México, DF, 1963), narrador y crítico cultural, colabora en el Suplemento cultural La Jornada Semanal, en los diarios El Financiero, Reforma y Milenio, en las revistas Complot, Viceversa, Revista de la Universidad Nacional y ArtNexus entre otras. Ha publicado las novelas Obras Sanitarias, Editorial Grijalbo, México 1992; Camino a casa, Editorial Planeta, México 1994; La verdad de la vida en Marte, Editorial Planeta, México 1995. Ha sido incluido en varias antologías de cuento, crónica y ensayo. Entre sus obras recientes, el ensayo El cuerpo transformado. Cyborgs y nuestra descendencia tecnológica en la realidad y la ciencia ficción, Paidós 2001; Guerra y propaganda, Paidós 2002; Pornografía - Sexo mediatizado y panico moral, Plaza Janez, D.F.

Naief Yehya, como Jorge Ibarguén, es ingeniero y como el autor de la Ley de Heródes decidió cambiar las matemáticas por las letras. Detestado por muchos a causa de su irreverente crítica literaria, Yehya salta la palestra para demostrar que no sólo es un autor de escándalo, sino un prolífico novelista, cuentista y articulista de vanguardia. Su gusto por las nuevas tendencias musicales, fílmicas y tecnológicas hacen de su narrativa un constante descubrimiento, un icono para las nuevas generaciones. Ha publicado varios libros. En la actualidad colabora en ArtNexus, revista de arte en la ciudad de Nueva York, y colabora cada quince días en el Semanal del periódico La Jornada con una columna que trata temas de Internet.

Naief Yehya es miembro del Consejo Editorial de Sala de Prensa. Actualmente radica en Nueva York, desde donde envía su columna bimestral sobre los efectos sociales de las nuevas tecnologías para el suplemento La Jornada Semanal, de la Ciudad de México.

BORRASKA. Ciberfanzine de literatura subterránea. Número 9

NAIEF YEHYA

Entrevista

Nacido en México, de ascendencia árabe, hoy en día estás afincado en Nueva York. ¿Nos podrías contar a grandes rasgos la historia de tu vida? ¿No te sientes "un hombre un tanto globalizado"?

Mi padre emigró a México de Siria y mi madre es de origen libanés, yo nací en la capital en 1963. Estudié en un liceo francés. Comencé a estudiar en la universidad de Bordeaux, pero me dediqué a viajar y terminé regresando a México un año más tarde. Mi esposa es puertorriqueña, radicada en Nueva York, inicialmente pasábamos la mitad del año ahí y el resto en México, pero a medida en que se ha ido complicando la vida, cada vez pasamos menos

tiempo en el Distrito Federal. Me siento globalizado por un lado gracias al inmenso alcance planetario que me da internet (un medio del que soy adicto desde hace casi diez años) así como por vivir en una urbe tercermundista megacosmopolita enquistada en el imperio pero desgajada por multitud de nacionalidades, credos e ideologías que mal que viene conviven pacíficamente.

Estudiaste ingeniería industrial; sin embargo, colaboras en varias publicaciones, escribes libros de cuentos y eres un estudioso de las nuevas tecnologías y los mecanismos de control mediático. ¿Qué te ha llevado a ello?

Estudíé ingeniería industrial en la Universidad Nacional Autónoma. Antes de terminar ya escribía crónica urbana y crítica de cine y música para el diario "unomásuno". Me dediqué a colaborar con diarios y revistas y escribí algunos libros que tuve la buena y mala suerte de publicar. Pero todo el tiempo he estado obsesionado con la manipulación de los medios, con el poder de la propaganda disfrazada de información. Me parece fascinante que mientras en las sociedades represivas la gente sorteaba la censura dado a que no cree en nada, en las sociedades democráticas la gente es en general crédula y hasta ingenua de la seriedad, compromiso y honestidad de sus medios, aún cuando una y otra vez se demuestra que tienen "agendas" secretas y que rara vez trabajan para sus lectores. Tuve una verdadera epifanía cuando comencé a escribir sobre el fenómeno pornográfico y pude ver en ese género marginado y despreciado pero venerado en secreto, un modelo de la represión en los medios y la ilusión de la libertad de expresión. A partir de entonces he estudiado al porno como una de las expresiones más reveladoras de la cultura.

Algunos de tus cuentos han sido incluidos en antologías de "jóvenes promesas" latinoamericanas, como "Mcondo" o "Líneas aéreas". ¿Has dejado Naief de ser una promesa? ¿Has dejado de ser joven?

Dejé de ser joven hace mucho y promesa en realidad nunca fui, me ocupé desde muy pronto de decepcionar a todos aquellos que tuvieron fe en mí. No me considero un escritor, no comparto con ese gremio la pasión por la república de las letras, a mí me interesa más el cine, el rock progresivo y las máquinas.

¿Eres, fundamentalmente, un cuentista? El cuento es el género en el que mejor te desenvuelves? ¿Has intentado incursiones en la novela, la poesía?

Creo que no soy nada fundamentalmente, soy un poco de todo y eso es algo que a veces me jode un poco, pero no puedo ser de otra manera, paso del ensayo al cuento y de ahí a la novela (o al cuentote, como me han dicho por ahí). Mis primeros tres libros fueron novelas cortas. Y de hecho nadie quería publicarme mis cuentos en forma de libro hasta hace un año en que tuve dos

ofertas para el mismo libro, una de Lengua de trapo y otra de Plaza y Janés, donde terminé publicando Historias de mujeres malas. Por ahora, en tiempos de guerra tan solo quiero escribir ensayo. Lo que sí no hago ni bajo amenaza de muerte es escribir poesía.

Los ambientes de tu prosa se desenvuelven en ambientes urbanos, incluso a veces en ciudades futuristas? Crees que la ciudad, tecnología, condicionan la manera de escribir, no solo desde un punto de vista argumental, como escenario o tema, sino también en el estilo? ¿Internet prima una lectura y una escrituras más rudimentaria, más rápida?

Sí, pienso que la urbe y la tecnología influyen tu narrativa de muchas maneras que no se limitan a lo temático, sino al aliento, al ritmo, al espíritu, si vamos a permitirnos sonar metafísicos. Y por supuesto que las tecnologías hacen lo suyo al marcar tu prosa, tu percepción y tu realidad. Así por un lado tecleo mis textos en mi Mac pero invariablemente uso pluma fuente para mis borradores. Y en lo que respecta a la red, sí, creo que esta llevándonos a una escritura menos ornamentada, más veloz, más telepática, lo cosmético deja su lugar a lo cósmico, lo estético a lo atlético, lo efusivo a lo furtivo, la palabra sobada al exabrupto inmediato.

¿Cual es el futuro de la literatura en una civilización cada vez más desarmada tanto espiritual como intelectualmente?

La literatura será otra y sin duda reflejará fielmente el estado de descomposición, social, moral y espiritual del hombre de ese futuro. Y en ese sentido seguirá cumpliendo con su función.

¿Qué es para ti el mundo de la pornografía? ¿Qué opinas de ella? ¿Crees que pornografía y machismo son conceptos que van unidos?

La pornografía no es un objeto definible, no es un rango de representaciones, no es una categoría fija e inamovible, sino que más bien la pornografía es una estigmatización que una clase poderosa aplica a cualquier representación que considera subversiva o que atente contra sus intereses, valores y creencias para de esa manera prohibir, controlar o sancionar a las clases menos poderosas. Me refiero a que la pornografía define la acción censora no tanto el contenido de un objeto. Pornografía hoy no tiene que ver con su definición clásica de: "dícese de los escritos sobre la vida de las prostitutas", sin embargo es uno de los géneros carnales, que junto al melodrama y el horror tienen como medida de su éxito su capacidad de producir secreciones (orgásmicas, lacrimógenas o adrenalínicas, en cada caso). Como otros términos fundamentales pornografía está rodeado de misterio, confusión y ambigüedad. En lo personal creo que es un termómetro social, que refleja los sueños, temores y ambiciones de los pueblos, es una herramienta de combate a la vez que lo es de sometimiento, es un

mecanismo subversivo y a la vez represor. En lo personal la admiro y me intriga profundamente su poder de fascinar. Creo que sí hay un vínculo claro entre machismo y pornografía, pero no es inevitable, es decir que la pornografía hecha por mujeres, lesbianas, gays, transexuales y demás minorías tiene otro carácter. La pornografía hecha por machistas, que sin duda son una buena parte de sus productores, refleja sus valores. Pero otras pornografías son posibles. Y no debemos olvidar que la mayoría de los enemigos de la pornografía son también machistas. Y las feministas antipornografía, les han servido de maravilla en su cruzada mojigata.

¿Cómo se vive hoy en día en Estados Unidos la cruzada antiterrorista de George Bush? ¿El apoyo de los estadounidenses a Bush es tan unánime como nos hacen ver aquí?

Se vive en la paranoia, el terror instigado por los medios y en un coro monocromático doctrinario sin disidencia y teñido de fascismo. Creo que el 70% de los estadounidenses obedecen lo que los medios dictan, por lo que piensan que Bush es un gran hombre, 20% no se lo cree, pero no tiene interés en nada que no sea su vida de suburbio y el resto están aterrados tratando de hacerse oír de alguna manera. No olvidemos que nunca antes de una guerra había logrado organizarse una manifestación antibélica como las que ha habido en Washington, San Francisco o Nueva York. Yo creo que sin la labor de las cadenas televisivas NBC, ABC y CBS, además de los canales por cable, el Pentágono y la Casa Blanca estarían aún hoy en líos tratando de explicar muchas cosas.

¿Existe algún movimiento social crítico (¿organizado?) en USA que se oponga a la política guerrera de Bush?

Sí, muchos y sorprendentemente están bien organizados pero tienen bloqueado todo acceso a los grandes medios.

La narración "El sueño patriótico" (publicada en el nº 17 de esta revista) relatava las vejaciones a que fue sometida la gente proveniente de Oriente Medio y descendientes de árabes después del 11-S. ¿Cuál es la situación hoy en día? ¿Sufriste (o sufres) tú algo similar en Nueva York?

La situación de centenares de inmigrantes del medio oriente y el subcontinente asiático es aún grave, muchos siguen presos e incomunicados, desde hace más de un año, siendo mudados de cárcel en cárcel continuamente y en un estado de excepción de sus derechos civiles. Miles han sido deportados y muchos más que siguen libres viven aterrizados bajo el chantaje y la extorsión del FBI y la CIA que los obligan a servir de informantes. Comunidades árabes enteras están sumidas en la paranoia y la desesperanza, además de que el racismo antiárabe va en aumento de manera alarmante. En lo personal no he tenido un solo

problema, hasta ahora.

¿Es Nueva York una ciudad acogedora para vivir?

No lo es, pero puede serlo si das con un barrio apropiado. Es una ciudad caótica y desquiciada pero con una riqueza cultural fabulosa y enloquecedora.

¿A qué está esperando USA para destrozar definitivamente Irak? ¿Por qué tantos países musulmanes acatan las ordenes de Bush? ¿Es por miedo o para recoger las sobras, o sea para ejercer de cipayos del imperio?

Están asegurándose de no cometer de nuevo los errores de la primera Guerra del Golfo, para eso están armando de manera más siniestra su red de apoyo y eso toma mucho tiempo, dinero y amenazas a quienes se atreven a cuestionar la lógica del imperio. No olvidemos que la mayoría de los regimenes árabes son países clientes de los Estados Unidos, regimenes siniestros, corruptos, represivos, arribistas e infectos de payasos y camelleros con delirios monárquicos. Una punta de ineptos que hacen ver a Hussein como un demócrata.

¿Por qué no es posible parar a Israel después de medio siglo genocida?

Por que es una valiosa punta de lanza de la maquinaria bélica del imperio. Israel tiene bombas atómicas apuntadas en contra de todas las capitales musulmanas desde el Atlántico hasta Afganistán. Aquí sólo cuenta el discurso de la fuerza bruta.

¿Por qué China parece muda, especialmente dentro del Consejo de Seguridad de la ONU? ¿Los chinos qué son, buenos o malos?

China tan sólo piensa en sus intereses monetarios, en abrir mercados, en exportar e inundar al universo con sus productos. China es la primera superpotencia que se ha curado del virus de la ideología y de paso de cualquier noción de decencia.

¿Hasta qué grado de eficacia puede evolucionar el movimiento contra estaglobalización?

Eso si no lo se, me encantaría que tuviera algún poder de cambiar el sórdido curso de la historia pero me temo que será, cooptado, desmantelado y convertido en mercancía.

11 S : Fue diseñado, permitido o solo aprovechado?

¿¿??

¿Existe Bin Laden?

Creo que sí, pero dudo que se la décima parte de lo que quieren hacer creer que es.

Al Jazira: ¿Alternativa al mensaje único (al menos en el mundo árabe) o un engendro clónico más?

Ambas cosas, es un producto de relaciones públicas, pero también es un grupo de periodistas serios que están tratando de hacer algo sin precedentes, democratizar la información en un medio tradicionalmente autocrático. El problema es que tienen demasiados compromisos con el emir.

¿Es hoy en día Internet un espacio "libre"? ¿Qué futuro le auguras a la red?
¿Cuáles son los mecanismos de control que operan en la red?

Creo que los espacios de libertad se irán cerrando y desapareciendo, esto se ve claro. La red tiende a volverse un megacentro comercial virtual. La red no podrá, por lo menos en un futuro cercano, caer en manos de grupos poderosos como los demás medios de comunicación, pero lo que sí pueden es cautivar el gran flujo de internautas, dejando tan sólo a algunos aventureros seguir explotando los márgenes "salvajes" del ciberespacio.